



fol. Krzysztof Mysłkowski



fol. Krzysztof Mysłkowski

fol. Wiesław Czarniawski

fol. Krzysztof Mysłkowski

Gdański Teatr Szekspirowski

Budowa siedziby Gdańskiego Teatru Szekspirowskiego
– uroczyste przekazanie placu budowy wykonawcy robót

4

Półmetek
wdrażania
Programu
Infrastruktura
i Środowisko

Kultura
liderem! 3

Dotychczas podpisane umowy
i poziom wydatkowania 10

Nowa publikacja edukacyjna
XI Priorytetu POIiŚ 10



**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

Instytucja Pośrednicząca:

**Departament Funduszy Europejskich
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego**

ul. Krakowskie Przedmieście 15/17
00-071 Warszawa
tel. 22 42 10 302
fax 22 42 10 190
email: poiis@mkidn.gov.pl
www.poiis.mkidn.gov.pl

Instytucja Wdrażająca:

**Władza Wdrażająca
Programy Europejskie**

ul. Rakowiecka 2a
02-517 Warszawa
tel.: 22 542 84 00, 22 542 84 01
faks: 22 542 84 44, 22 542 84 45
e-mail: wwpe@wwpe.gov.pl
www.wwpe.gov.pl

Zespół redakcyjny:

Karolina Tylus-Sowa
Krzysztof Adamczyk
Katarzyna Binkiewicz
Piotr Giemza
Monika Krzyżanowska-Piróg
Magdalena Machoń
Przemysław Niedźwiecki
Aneta Norek-Skrycka
Mariusz Pulikowski
Aleksandra Skierkowska
Marcin Skrycki
dr Marek Szładowski

Półmetek wdrażania Programu „Infrastruktura i Środowisko”

Kultura liderem!

Program Operacyjny „Infrastruktura i Środowisko”
Łączna wielkość środków finansowych

37,6 mld euro

Dotacja 2 miliardy złotych z UE
w ramach XI Priorytetu POIiŚ
to dofinansowanie dla

56 projektów

budowa i rozbudowa nowych gmachów muzeów, filharmonii, teatrów, oper i bibliotek

poprawa stanu dziedzictwa kulturowego

rozbudowa infrastruktury szkolnictwa artystycznego

Program Operacyjny „Infrastruktura i Środowisko” (POIiŚ) jest największym programem w historii Unii Europejskiej. Łączna wielkość środków finansowych zaangażowanych w jego realizację na lata 2007-2013 wynosi 37,6 mld euro, z czego wkład unijny to 27,9 mld euro. Program dofinansowuje projekty transportowe, energetyczne, środowiskowe, ale także infrastrukturalne z zakresu infrastruktury społecznej (kultura, zdrowie, szkolnictwo wyższe). Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego jest odpowiedzialne za wdrażanie XI Priorytetu „Kultura i dziedzictwo kulturowe”. Obecnie jesteśmy na półmetku wdrażania Programu.

Z opracowań Ministerstwa Rozwoju Regionalnego wynika, że do końca 2010 r. sektory społeczne najlepiej poradziły sobie z wdrażaniem funduszy europejskich. Do końca grudnia 2010 r. najwyższą dynamikę w podpisywaniu umów finansowych zanotowano w sektorach kultury i zdrowia. Zgodnie z danymi MRR w sektorze kultury

wyłacono najwyższy odsetek z całej puli środków programu – (14,4 proc.), kolejne miejsca zajęło szkolnictwo wyższe (13,2 proc.) i zdrowie (11,7 proc.). Dzięki 2 mld zł dotacji z UE w ramach XI Priorytetu POIiŚ dofinansowanie otrzyma 56 projektów. To dzięki ich realizacji poprawie ulegnie stan dziedzictwa kultu-

rowego, wybudowane lub rozbudowane zostaną nowe gmachy muzeów, filharmonii, teatrów, oper i bibliotek, rozwinie się infrastruktura szkolnictwa artystycznego. Fundusze strukturalne zmienią mapę kulturalną Polski, przyczyniając się do wzrostu jej atrakcyjności w Europie.



Gdański Teatr Szekspirowski





fol. Krzysztof Myszkowski

5 marca 2011 r. Gdański Teatr Szekspirowski symbolicznie przekazał plac budowy swojej siedziby generalnemu wykonawcy – firmie P.R.I. Pol-Aqua SA. Wydarzeniu towarzyszył happening artystyczny w reżyserii Roberta Florczaka.

(Opracowano na podstawie materiałów otrzymanych z Gdańskiego Teatru Szekspirowskiego.)

W spektaklu wystąpili:

Wojtek Mazolewski

– wybitny jazzman, kompozytor, multiinstrumentalista, lider zespołu Pink Freud; Wojtek Mazolewski Quintet. Podczas happeningu Florczaka wystąpił w „pleksi kapliczne” grając na kontrabasie i gitarze basowej;

Krzysztof Leon Dziemaszkiewicz

– tancerz/choreograf/performer, założyciel teatru „Patrz mi na usta” – wystąpił jako Srebrna Diva;

Julia Mach

– Austriaczka, zjawiskowa tancerka, o klasycznym przygotowaniu baletowym – wystąpiła jako Tańczący Łabędź;

DJ Romero – Roman Nasiński

– rezydent sopockiego Sfinksa. Autor muzyki do spektakli teatralnych, mistrz deków zarówno klubowych jak i wielkich gal oraz festiwalowych ceremonii – miksował na żywo odgłosy silników koparek, muzykę Wojtka Mazolewskiego oraz teksty ze spektakli szekspirowskich;

Robert Florczak

– malarz, rzeźbiarz, reżyser, performer, w gdańskiej ASP prowadzi pracownię Sztuka w Przestrzeni Publicznej, założyciel sopockiego Sfinksa – wystąpił jako mistrz ceremonii i dyrygent;

Alicja Gruca

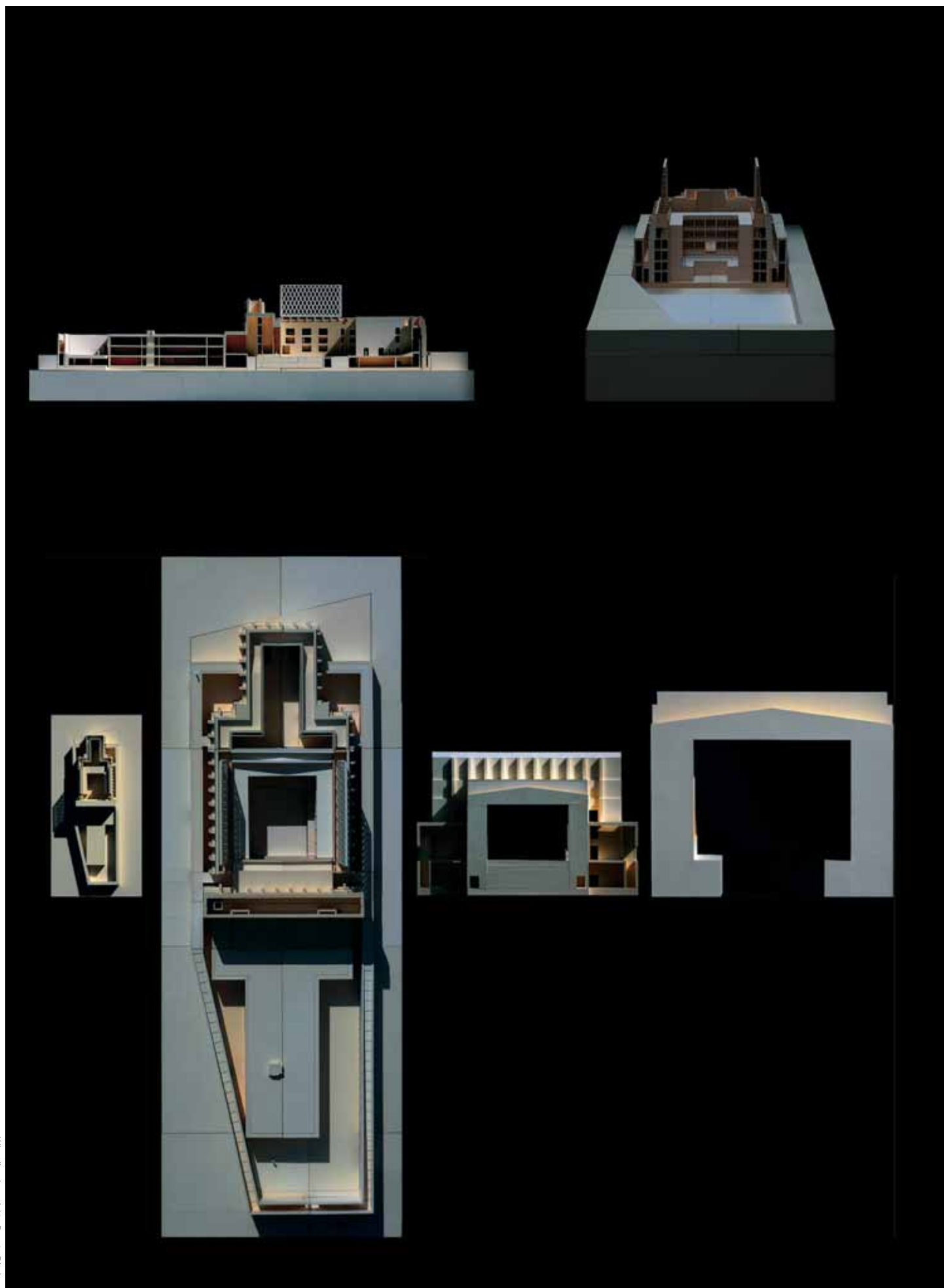
– stworzyła wspaniałe kostiumy do spektaklu;

firma Nakaja

krakowscy mistrzowie pirotechniki zapewnili efekty specjalne;

firma Pol-Aqua SA

udostępniła maszyny i koparki.





Prof. Jerzy Limon, dyrektor naczelny Gdańskiego Teatru Szekspirowskiego o koncepcji spektaklu:

„Być może niektórych z Państwa zaskoczy informacja, że tytuł naszego performance’u, stanowiącego oprawę artystyczną rozpoczęcia budowy Gdańskiego Teatru Szekspirowskiego, nawiązuje do wspaniałej renesansowej tradycji imprez miejskich upamiętniających ważne wydarzenia. To właśnie „triumfy” różnego rodzaju urządzano – również w Gdańsku! – z okazji zwycięskich bitew, wjazdu monarchów czy szczególnych uroczystości. Wznoszono wówczas łuki triumfalne, gdzie obok rzeźb i symbolicznej ikonografii ornamentalnej występowali aktorzy i muzycy, deklamując i śpiewając hymny pochwalne, uroczyste powitania i peany. Budowano maszyny, urządzano fajerwerki, bitwy morskie czy barwne przemarsze przebierańców. Wszystko to miało szczegółowo przemyślany program, najczęściej alegoryczny i symboliczny, korzystający z przebogatej ikonografii i emblematyki epoki, nawiązujący do mitologii i literatury. Dzisiaj tradycja ta zanikła, a pochody pierwszomajowe, parady wojskowe czy „mitości” najczęściej nie mają jednolitych bądź czytelnych znaczeń, które wybiegałyby poza widoczną dosłowność.

Dlatego wydało nam się zasadne, by tak ważne dla Gdańska wydarzenie, jakim jest rozpoczęcie budowy Teatru Szekspirowskiego, było także triumfem zarówno w znaczeniu symbolicznym (np. jako triumf działania nad gnuśnością, triumf sztuki nad bezdusnością), jak i dosłownym – jako przekazanie placu budowy głównemu wykonawcy. Realizacji tego zadania podjęła się grupa artystów pod wodzą Roberta Florczaka, którzy stworzyli program na miarę naszych czasów – efektowny, by nie rzec – spektakularny, zróżnicowany pod względem wykorzystanych form, oryginalny, a przy tym zawierający główne elementy wywodzące się ze wspomnianej tradycji i symboliki: z ognia, który jest nadzieją, życiem, twórczym szalem, z muzyki, która jest boska (bo i niematerialna), z ciała człowieka i z maszyn połączonych w tańcu i w ruchomych instalacjach zakrojonych na miarę naszych czasów i nowej estetyki”.



fot. Krzysztof Myszkowski



fot. Krzysztof Myszkowski



fol. Krzysztof Myszkowski

Reżyser Robert Florczak o wydarzeniu:

„Performance, któremu prof. Jerzy Limon nadał tytuł „Triumf ognia, ciał i maszyn” odnosi się zarówno do renesansowej tradycji imprez miejskich, upamiętniających ważne wydarzenia, jak i do kilkunastoletniej tradycji współpracy Fundacji Teatrum Gedanense z sopockim Sfinksem pod moim przywództwem. W 1993 r. na zlecenie prof. Limona po raz pierwszy pomaszerowaliśmy ulicami Gdańska wraz z zaprzęgniętymi w potężne zimnokrwiste ogiery wozami wiozącymi aktorów The Oxford Stage Company oraz alegoriami wszystkiego, co najpiękniejsze i najważniejsze w naszym mniemaniu dla Gdańska. Chyba ze względu na ich piękno, nagość ciał

nikogo nie raziła. Niestety aura marcowego wieczoru nie pozwala na nagość, co – mam nadzieję – zagna widownia nam wybaczy.

W 20-minutowym performance pragnę pokazać wyjątkowy moment mariażu teatru, sztuki, muzyki, tańca z maszynami budowlanymi, ich potężną siłą i mechanicznym pięknem. Mariażu, który w niedalekiej przyszłości zaowocuje pierwszym nowo wybudowanym teatrem III RP. W ten wieczór operatorzy koparek będą również artystami, będziemy wspólnie kreowali Gdański Teatr Szekspirowski. Chciałbym, aby pod moją batutą ogień, zjawiskowa Julia Mach, potężne maszyny, ekspresyjny Leon Dziemaszkiewicz,

wspaniała muzyka Wojtka Mazolewskiego z miksami DJ-a Romero zamienią się w 20-minutową alegorię pięknego i niekiedy dramatycznego tańca tradycji ze współczesnością, sztuki z techniką, wzniesłego z radosnym, czyli wszystkim, czym dla mnie jest teatr”.



fol. Wiesław Czerwiński

Dotychczas podpisane umowy i poziom wydatkowania

Łączna wartość dofinansowania

2 031 481 908 zł

Środki z Europejskiego Funduszu Regionalnego

1 917 409 167 zł

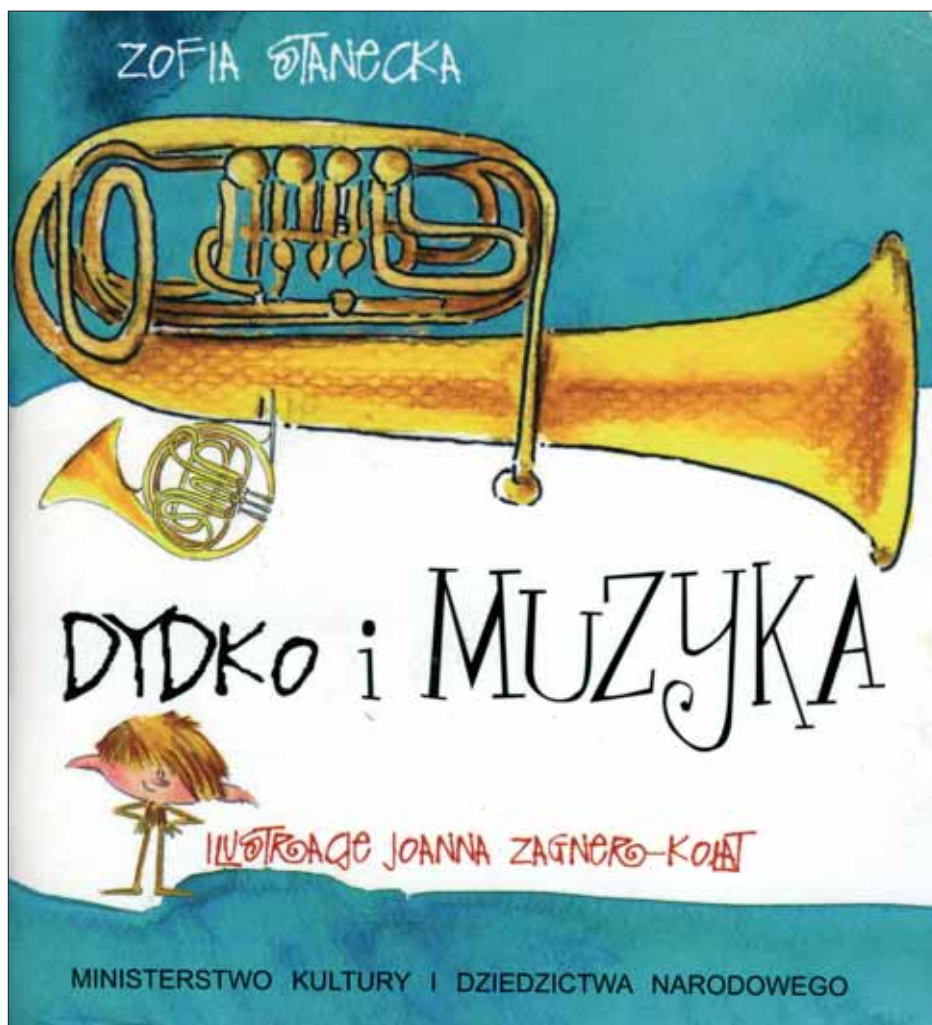
Na dzień tworzenia niniejszego biuletynu, tj. na 31 marca 2011 r., MKiDN jako Instytucja Pośrednicząca dla XI Priorytetu POIiŚ podpisało 56 umów na dofinansowanie projektów. Łączna wartość dofinansowania projektów wynosi 2 031 481 908 zł, w tym z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego – 1 917 409 167 zł.

Do 31 marca MKiDN przekazało do Ministerstwa Rozwoju Regionalnego (Instytucji Certyfikującej) wnioski o płatność na łączną kwotę 527 869 718,91 zł, w tym z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego – 402 084 401,56 zł.

Ponadto zatwierdzone zostały kolejne wnioski o płatność na łączną kwotę wydatków kwalifikowanych 20 216 464,40 zł, (w tym dofinansowanie z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego – 11 395 357,28 zł), które zostaną przekazane do Instytucji Certyfikującej w kolejnych miesiącach.

Nowa publikacja edukacyjna POIiŚ

Prezentujemy poniżej wydaną przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego (Departament Funduszy Europejskich oraz Departament Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej) książeczkę edukacyjną pt.: *Dydko i muzyka*.



Autorką tekstu jest Zofia Stanecka, natomiast ilustracje przygotowała Joanna Zagner-Kołat.

Publikacja, przeznaczona dla dzieci w wieku 5-7 lat, jest pierwszą z serii planowanych książeczek z zakresu edukacji kulturalnej dla najmłodszych czytelników. W tym roku zaplanowane jest jeszcze wydanie tytułu *Dydko i plastyka*, natomiast w 2012 r. – książeczki *Dydko i teatr*.

Książeczka edukacyjna, której celem jest m.in. promocja wsparcia udzielonego szkolnictwu artystycznemu ze środków XI Priorytetu POIiŚ, została przekazana do wielu instytucji kultury w całej Polsce i cieszy się bardzo dużym zainteresowaniem najmłodszych czytelników, a także uznaniem pedagogów oraz wychowawców.

– Muzyka składa się z dźwięków, ale nagranych lub zaśpiewanych i tak połączonych ze sobą, żeby stworzyły coś naprawdę wyjątkowego. Kompozytor, czyli ktoś, kto wymyśla utwory muzyczne, albo muzyk, który gra na instrumencie, umieliby nawet z twojego pac, lup, plum zrobić muzykę.

– Przecież mówiłaś, że to hałas! – zawołał Dydtko.

– Kiedy rzucasz szyszkami jak popadnie, to hałas – wytłumaczyła Majka. – Ale gdybyś to szyszkowe „pac” wykorzystał do wystukania rytmu jakiejś melodii albo gdybyś spróbował zagrać je na czymś, wtedy byłoby to już muzyka. Mogłbyś nią opowiedzieć o lesie, o szyszkach, o sobie...

– O sobie? – zdziwił się Dydtko.



– Muzyka może opowiedzieć o wszystkim. I to na wiele różnych sposobów. Kompozytor mógłby skomponować na twój temat piosenkę, a może nawet utwór, który potem grany byłby na koncercie przez całą orkiestrę.

KOMPOZYTOR



CZYM ZAJMUJE SIĘ KOMPOZYTOR?

KOMPOZYTOR KOMPONUJE, CZYLI WYMYŚLA I ZAPISUJE UTWORY MUZYCZNE ZA POMOCĄ SPECJALNYCH ZNAKÓW – NUT, KTÓRE UMIESZCZA NA PĘCIOLINI. NA PĘCIOLINI ZNAJDUJĄ SIĘ TAKŻE RÓŻNE DODATKOWE ZNAKI I OKREŚLENIA, KTÓRE MÓWIĄ O TYM, JAK POWINNO SIĘ GRAĆ UTWÓR: GDZIE WOLNO, GDZIE SZYBKO, GDZIE GŁOŚNO, A GDZIE CICHOO. OKREŚLENIA TE ZAPISYWANE SĄ NAJCZĘŚCIEJ W JEZYKU WŁOSKIM, KTÓRY JEST JEZYKIEM MUZYKI.

14

15



Dyrygent, który wszedł na estradę, nie miał ze sobą żadnego instrumentu, za to w prawym ręku trzymał cienki pałeczek.

Stanął przodem do orkiestry i zastukał nim w metalowy stojak. Instrumenty zamilkły i w sali zapadła cisza.

26

27



Tymczasem dyrygent przeszedł na przód estrady i wskazał na duży, czarny instrument.

– Fortepian jest wyjątkowy – powiedział – bo jeden muzyk może na nim zagrać kilka melodii jednocześnie.

Usiadł przy fortepianie i nacisnął parę białych i czarnych klawiszy.

– Dźwięk powstaje, gdy naciskam klawisze, a umieszczone wewnątrz instrumentu młoteczki uderzają w rozpięte na ramie struny. Żeby dźwięki było lepiej słychać, w czasie grania uchyla się skrzydło fortepianu.

48

49

Publikacja finansowana przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego oraz budżet państwa w ramach Pomocy Technicznej Programu Operacyjnego „Infrastruktura i Środowisko”.



**INFRASTRUKTURA
I ŚRODOWISKO**
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

Unia Europejska
Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego

