

# XI PRIORYTET „KULTURA I DZIEDZICTWO KULTUROWE” PROGRAMU OPERACYJNEGO „INFRASTRUKTURA I ŚRODOWISKO”



BIULETYN – lipiec 2010



SALA KONCERTOWA W SOSNOWCU



BUDOWA EUROPEJSKIEGO CENTRUM MUZYKI KRZYSZTOFAPENDERECKIEGO W LUSŁAWICACH

BUDOWA OPERY I FILHARMONII PODLASKIEJ EUROPEJSKIE CENTRUM SZTUKI W BIAŁYMSTOKU



BUDOWA EUROPEJSKIEGO OŚRODKA PRAKTYK TEATRALNYCH W GARDZIENICACH



Podsumowanie pierwszego półrocza 2010 r. – str. 3

Budowa Opery i Filharmonii Podlaskiej – Europejskie Centrum Sztuki w Białymstoku – decyzja Komisji Europejskiej potwierdzająca dofinansowanie projektu – str. 3

Kolejne decyzje o dofinansowaniu projektów indywidualnych w 2010 roku w ramach XI Priorytetu „Kultura i dziedzictwo kulturowe” PO IiŚ – str. 6

Podpisane umowy o dofinansowanie w ramach XI Priorytetu „Kultura i dziedzictwo kulturowe” PO IiŚ – str. 9

Nowe publikacje PO IiŚ – str. 10

**INSTYTUCJA POŚREDNICZĄCA:**

**Departament Funduszy Europejskich  
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego**  
ul. Krakowskie Przedmieście 15/17  
00-071 Warszawa  
tel. 22 42 10 302  
faks: 22 42 10 190  
email: [poiis@mkidn.gov.pl](mailto:poiis@mkidn.gov.pl)  
[www.poiis.mkidn.gov.pl](http://www.poiis.mkidn.gov.pl)

**INSTYTUCJA WDRAŻAJĄCA:**

**Władza Wdrażająca Programy Europejskie**  
ul. Wspólna 2/4, IV piętro  
00-926 Warszawa  
tel. 22 461 87 39, 22 461 86 58  
faks: 22 461 87 22  
email: [wwpe@wwpe.gov.pl](mailto:wwpe@wwpe.gov.pl)  
[www.wwpe.gov.pl](http://www.wwpe.gov.pl)

**ZESPÓŁ REDAKCYJNY:**

Karolina Tylus-Sowa  
Krzysztof Adamczyk  
Justyna Dziewota-Jabłońska  
Piotr Giemza  
Przemysław Niedźwiecki  
Aneta Norek  
Agnieszka Prusińska  
Mariusz Pulikowski  
Aleksandra Skierkowska  
Marcin Skrycki  
dr Marek Szładowski  
Edyta Tarasek-Wojciechowska  
Magdalena Wąsik

EGZEMPLARZ BEZPŁATNY

## Podsumowanie pierwszego półrocza 2010 roku

### Zakontraktowanie środków w ramach

#### XI Priorytetu PO IiŚ

Do 30 czerwca 2010 r. Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego podpisał 45 umów o dofinansowanie. Kwota całkowita projektów wynosi **2 596 546 975,91 zł**, w tym z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego **1 507 887 310,31 zł**. Tym samym alokacja Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego (zaangażowana na podstawie umów) dostępna w ramach priorytetu wynosi 74 proc. W najbliższych dniach zostaną podpisane kolejne umowy, co pozwoli osiągnąć poziom zakontraktowania powyżej 90 proc.

### Środki certyfikowane

Wysokość środków certyfikowanych wynosi **218 333 601,34 zł**, w tym z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego **171 259 996,61 zł**. Kwota ta pozwoli osiągnąć poziom 76,13 proc. wyznaczonej przez Radę Ministrów prognozy na lata 2009–2010.

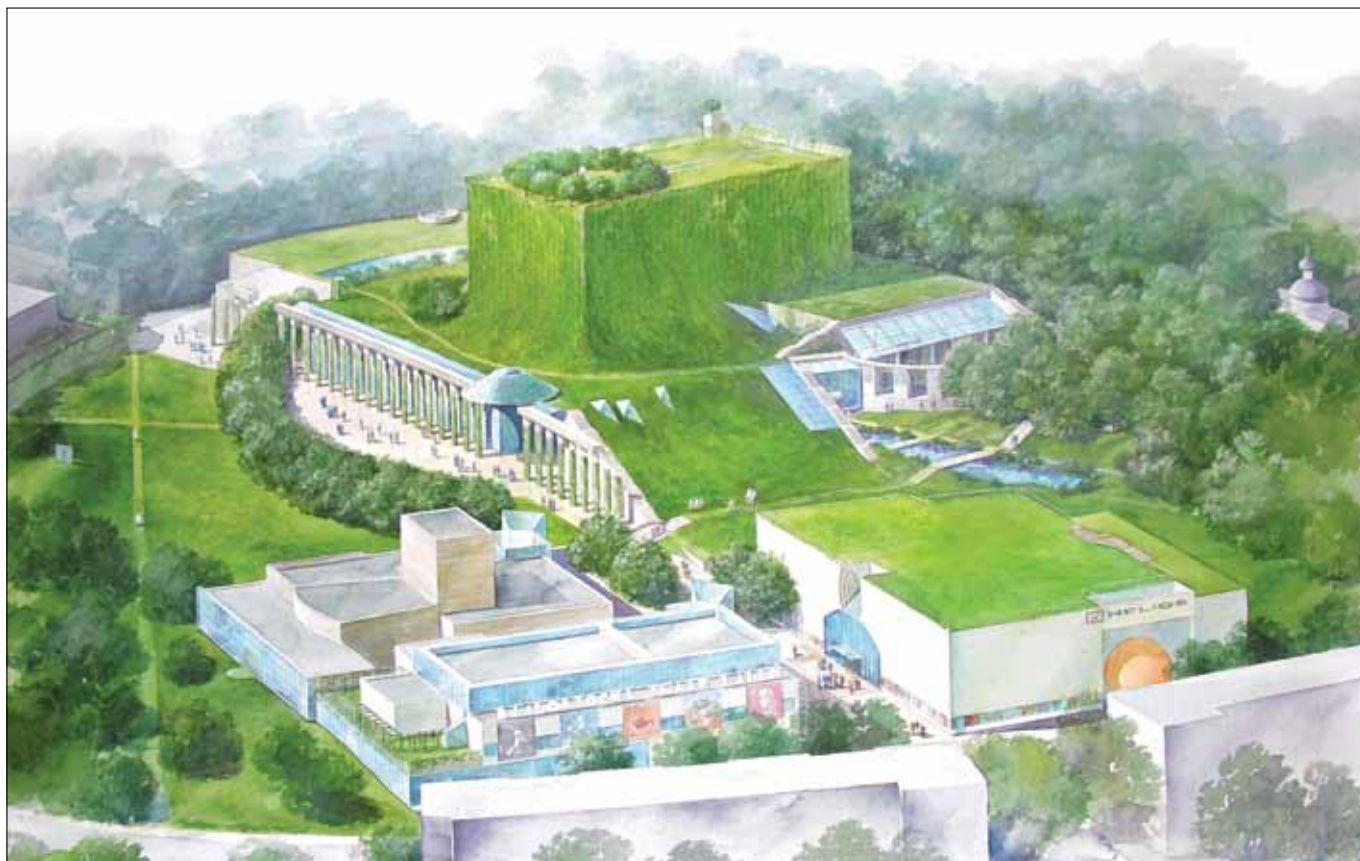
### Zaliczki

W ramach XI Priorytetu PO IiŚ wypłacono beneficjentom zaliczki na łączną kwotę **117 567 058,54 zł**, w tym z EFRR **112 494 909,95 zł**.

## Budowa Opery i Filharmonii Podlaskiej – Europejskie Centrum Sztuki w Białymstoku – decyzja Komisji Europejskiej potwierdzająca dofinansowanie projektu

7 kwietnia 2010 r. została podpisana decyzja o potwierdzeniu wkładu finansowego UE dla tzw. „dużego” projektu pt. *Budowa Opery i Filharmonii Podlaskiej – Europejskie Centrum Sztuki w Białymstoku – II etap, stan wykończeniowy*, którego beneficjentem jest województwo podlaskie. Decyzję podpisał Johannes Hahn – komisarz UE ds. polityki regionalnej.

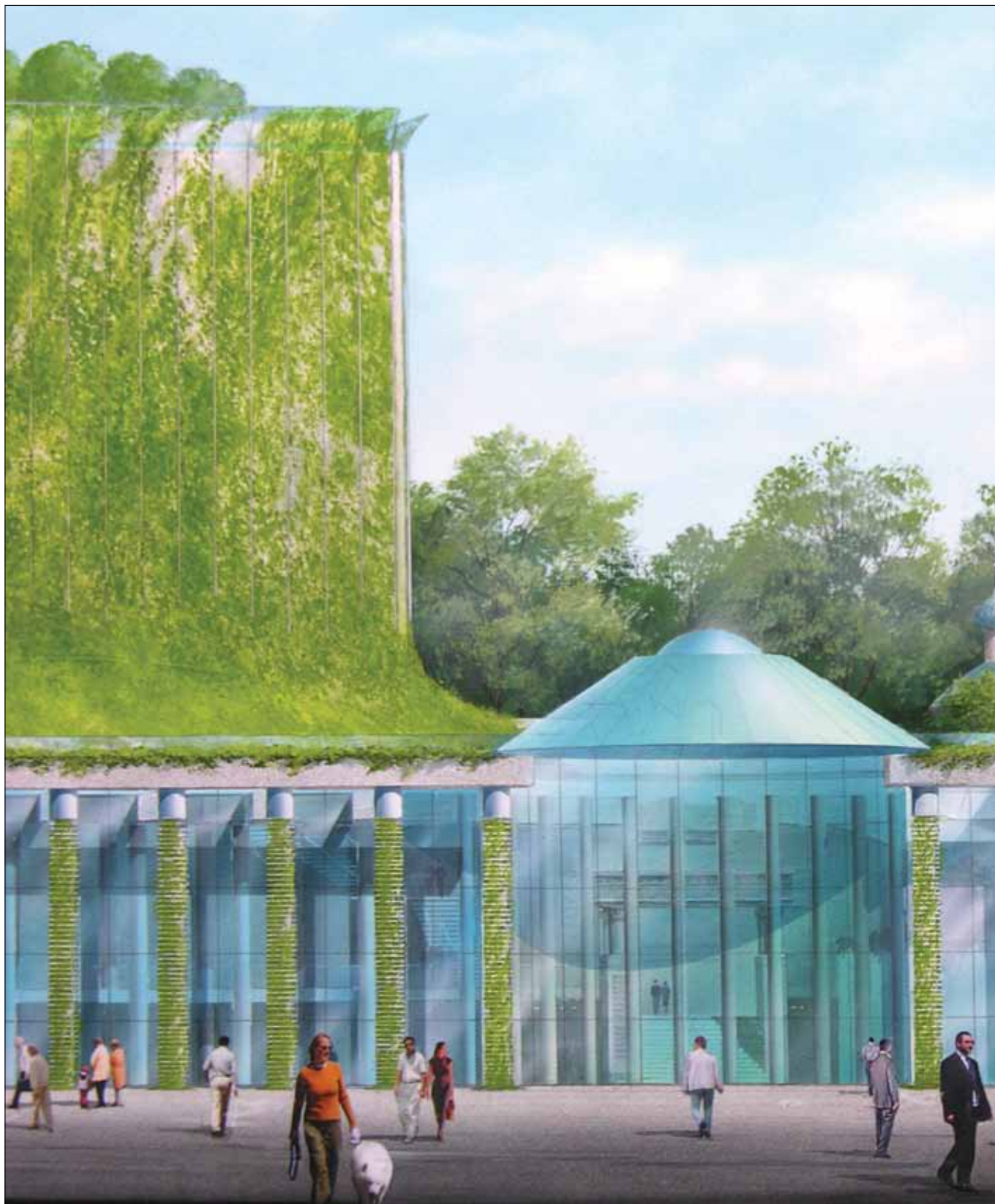
Projekt o łącznej wartości 229,8 mln zł uzyskał 100,62 mln zł dofinansowania z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego dostępnego w ramach działania 11.2 „Rozwój oraz poprawa stanu infrastruktury kultury o znaczeniu ponadregionalnym” XI Priorytetu „Kultura i dziedzictwo kulturowe” Programu Operacyjnego „Infrastruktura i Środowisko”. Umowa na realizację przedmiotowej inwestycji została podpisana 29 czerwca 2009 r.



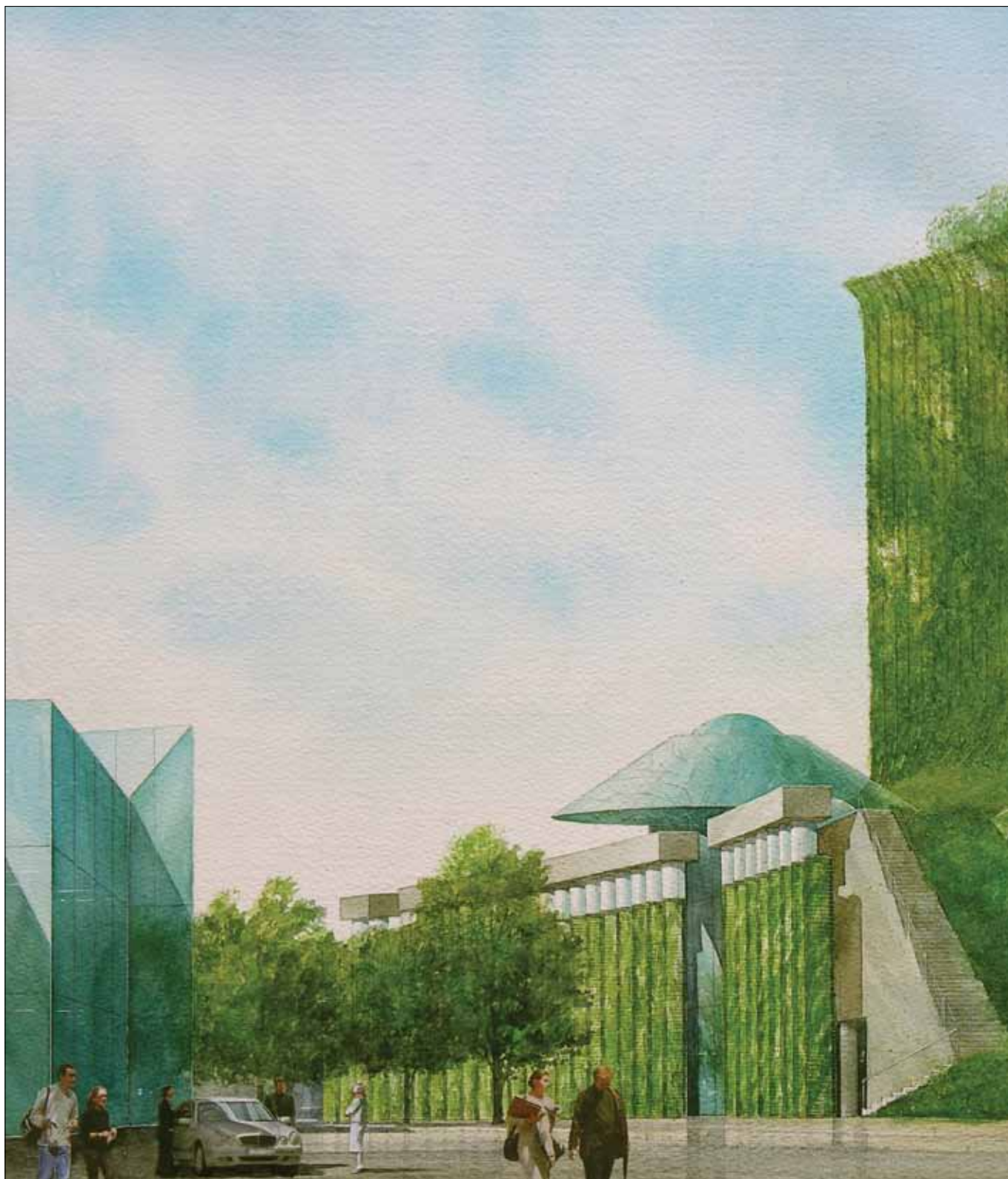
proj. arch.: Marek Budzyński-Architekt Sp. z o.o.

Przedsięwzięcie jest niepowtarzalne w skali kraju ze względu na zastosowane rozwiązania architektoniczne (projekt będzie budowany według innowacyjnego projektu architektonicznego dostosowanego do istniejącego ukształtowania terenu oraz kolistego założenia amfiteatru). W obiekcie zostaną zastosowane unikalne i nowoczesne rozwiązania z zakresu aku-

styki. Urządzenia i ruchome ekrany akustyczne umieszczone w kubaturze nad widownią w pełni zabezpieczą dostosowanie akustyki i oświetlenia sali do zmiennych funkcji i wielkości widowni. W zależności od potrzeb programowych będzie również możliwe dokonanie odpowiednich zmian wysokości okna scenicznego oraz głębokości proscenium.



proj. arch.: Marek Budzyński-Architekt Sp. z o.o.



proj. arch.: Marek Budzyski-Architekt Sp. z o.o.

Polska jako pierwsza w historii Unii Europejskiej uzyskała akceptację dla dużego projektu inwestycyjnego w sferze kultury realizowanego przy udziale funduszy strukturalnych UE. Oprócz pozytywnej decyzji potwierdzającej wkład finansowy UE dla tzw. „dużego” projektu pt. *Budowa Opery i Filharmonii Podlaskiej – Europejskie Centrum Sztuki*,

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego uzyskało podobną akceptację dla inwestycji *Budowa Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu*. Całkowita wartość tego projektu to niemal 295 mln zł. Dofinansowanie ze środków EFRR: 143,7 mln zł. Decyzję Komisji 19 listopada 2009 r. podpisał Paweł Samecki – komisarz ds. polityki regionalnej.

## Decyzje o dofinansowaniu projektów indywidualnych w roku 2010 w ramach XI Priorytetu

### „Kultura i dziedzictwo kulturowe” PO IiŚ podjęte od kwietnia do czerwca 2010 r.

Na podstawie pozytywnie zakończonej oceny merytorycznej I i II stopnia Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego Bogdan Zdrojewski – według stanu na koniec lutego 2010 roku – podjął kolejne decyzje

o dofinansowaniu z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego następujących projektów:

**1 PROJEKT POD NAZWĄ BUDOWA EUROPEJSKIEGO CENTRUM MUZYKI KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO W LUSŁAWICACH** złożony przez Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w ramach Działania 11.2 „Rozwój oraz poprawa infrastruktury kultury o znaczeniu ponadregionalnym”.

Decyzja z 7 kwietnia 2010 r.

Ideą Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego jest inspirowanie najzdolniejszych młodych muzyków z całego świata do doskonalenia umiejętności i osiągnięcia pełnej dojrzałości artystycznej. Centrum będzie miejscem spotkań utalentowanych, młodych muzyków i profesorów – wybitnych specjalistów sztuki wykonawczej, kompozycji i szeroko pojętej humanistyki. W relacjach typu mistrz–uczeń kultywowane będą wartości duchowe tradycji środkowoeuropejskiej.

Projekt polega na budowie i wyposażeniu wysokiej klasy obiektu kultury na potrzeby Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego. Przewiduje się wykonanie infrastruktury pozwalającej na oddanie do eksploatacji w pełni funkcjonalnego obiektu Centrum składającego



foto. Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego

się m.in. z: sali koncertowej wraz z kompleksowym, specjalistycznym wyposażeniem, z zespołu dydaktycznego z pomieszczeniami – salami prób, salą baletu, garderobami, pokojami ćwiczeń, biblioteką. Obiekt będzie przystosowany do potrzeb osób niepełnosprawnych.

Całkowita wartość projektu wynosi **64,95 mln zł**, w tym dofinansowanie ze środków UE: **50 mln zł**. Zakończenie prac przewiduje się w 2012 roku.



foto. Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego

**2** PROJEKT POD NAZWĄ BUDOWA SALI KONCERTOWEJ PRZY ZESPOLE SZKÓŁ MUZYCZNYCH W SOSNOWCU złożony przez gminę Sosnowiec w ramach Działania 11.3 „Infrastruktura szkolnictwa artystycznego”

Decyzja z 9 kwietnia 2010 r.



foto: Zbigniew Gliwa



foto: Zbigniew Gliwa

Realizacja projektu zakłada budowę sali koncertowej z zapleczem. W planie tym przewidziane są sale ćwiczeń dla uczniów oraz pomieszczenia na zbiorowe i indywidualne zajęcia dydaktyczne przy Zespole Szkół Muzycznych w Sosnowcu. Wybudowany obiekt będzie posiadał wysokie para-



foto: Zbigniew Gliwa

metry akustyczne. Pomieszczenia, które powstaną w ramach projektu, służyć będą do organizacji ogólnopolskich koncertów, przesłuchań, międzynarodowych konkursów muzycznych, audycji muzycznych oraz małych form scenicznych. Projekt nowej sali koncertowej obejmuje także zaplecze, w którym znajdować się będą sale ćwiczeń dla uczniów klasy perkusji (wymagające wyciszenia), sale ćwiczeń oraz pomieszczenia na zbiorowe i indywidualne zajęcia dydaktyczne. Zespół Szkół Muzycznych im. Jana Kiepury w Sosnowcu ma ambitne programy – edukacyjny oraz kulturalny, zakładają one wiele imprez, w tym ogólnopolskich i międzynarodowych. Nowa sala koncertowa umożliwi ich realizację.

Głównym celem tego projektu jest zwiększenie dostępu do edukacji artystycznej i kulturalnej. Projekt wpłynie przede wszystkim na poprawę jakości oferty edukacyjnej poprzez stworzenie nowoczesnej bazy warsztatowej oraz zapewnienie właściwych warunków do prezentacji talentu młodych artystów (uczniów szkoły, a także młodzieży z całego kraju biorącej udział w warsztatach, konkursach i koncertach).

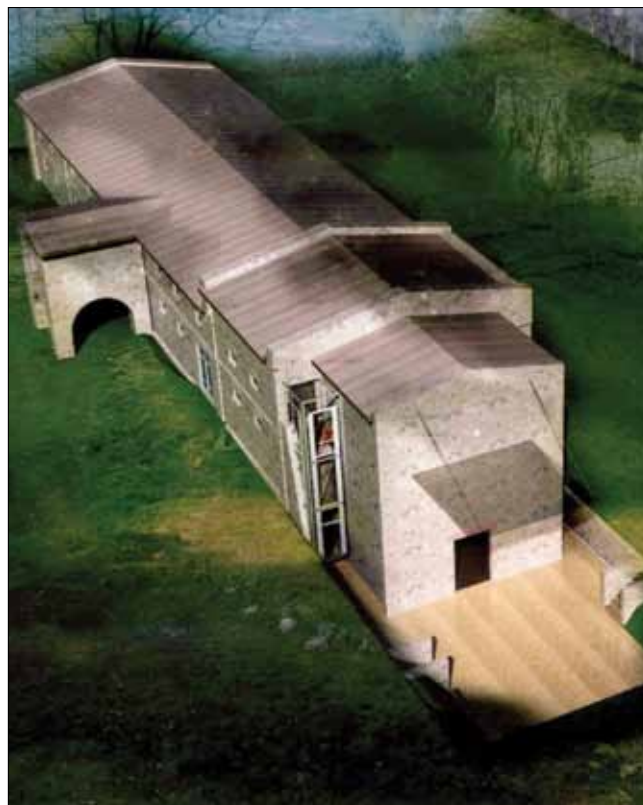
Całkowita wartość projektu wynosi **41,18 mln zł**, w tym dofinansowanie ze środków UE: **20,59 mln zł**. Zakończenie prac przewiduje się w 2012 roku.

**3** PROJEKT POD NAZWĄ **BUDOWA EUROPEJSKIEGO OŚRODKA PRAKTYK TEATRALNYCH W GARDZIENICACH** złożony przez Ośrodek Praktyk Teatralnych Gardzienice w ramach Działania 11.1 „Ochrona i zachowanie dziedzictwa kulturowego o znaczeniu ponadregionalnym”

Decyzja z 31 maja 2010 r.

W ramach projektu przewiduje się realizację prac remontowo-konserwatorskich przy obiektach należących do Ośrodka Praktyk Teatralnych w Gardzienicach, tj. kompleksu pałacowego (pałacu, spichlerza, budynku gospodarczego, tzw. Szopy, Oficyny Północnej). Wszystkie zabudowania znajdują się w złym stanie technicznym. Prace budowlane będą prowadzone w dwóch etapach. Najpierw zostaną przebudowane budynki na potrzeby Ośrodka oraz wykonana będzie renowacja parku i postawione będą obiekty małej architektury. Następnie te, które zostały przekazane na własność Ośrodka w 2008 roku.

Ośrodek Praktyk Teatralnych Gardzienice istnieje od 1977 r. Początkowo działał jako stowarzyszenie, w roku 1990 stał się publiczną instytucją kultury. Ośrodek Praktyk Teatralnych Gardzienice to jedna z najbardziej znanych grup teatru eksperymentalnego na świecie. Jego twórcy byli pionierami nowego trendu w teatrze światowym. Dorobek Gardzienic wywarł



Proj. arch. dr arch. Jerzy Uścińłowicz



Proj. arch. dr arch. Jerzy Uścińłowicz





Proj. arch. dr arch. Jerzy Uścińłowicz

wielki wpływ na wielu praktyków teatru na całym świecie i był szeroko opisywany w wielu publikacjach.

Realizacja projektu pozwoli rozwiązać istniejące problemy lokalowe i da możliwość rozwinięcia dotychczasowych działań Ośrodka i w konsekwencji przekształcenia Gardzienic w wielokulturową wioskę, która stanie się miejscem twórczych spotkań. Pod względem działań inwestycyjnych sam ośrodek stanie się miejscem, w którym przede wszystkim możliwe będzie realizowanie dotychczasowej działalności teatralnej. Zakończenie tego programu zwiększy możliwości prezentacji artystycznych.

Całkowita wartość projektu wynosi **19,95 mln zł**, w tym dofinansowanie ze środków UE: **16,96 mln zł**. Zakończenie prac przewiduje się w 2012 roku.

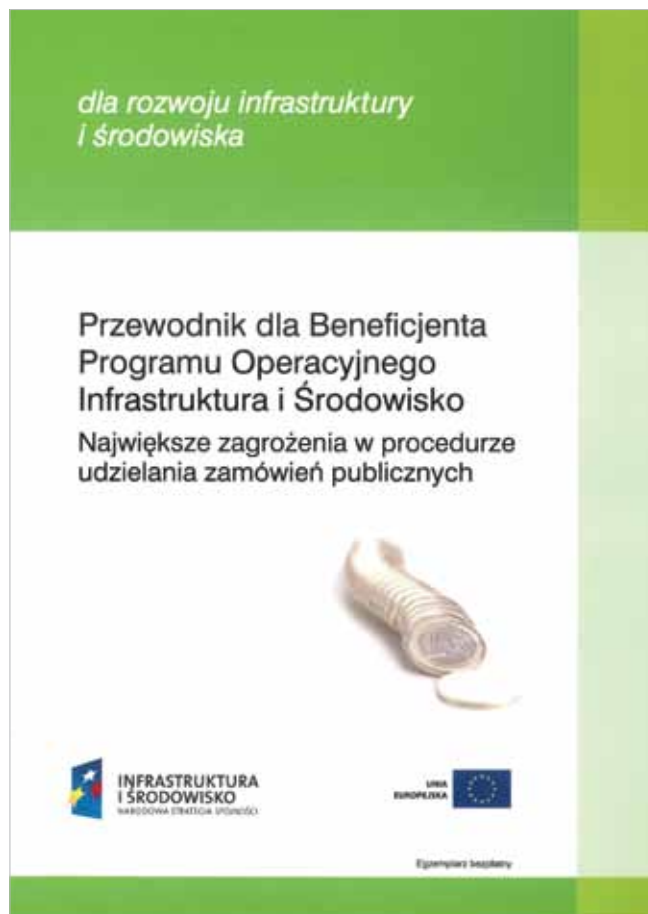
## Podpisane umowy o dofinansowanie w ramach XI Priorytetu

### „Kultura i dziedzictwo kulturowe” PO IIŚ.

L.P.	BENEFICJENT	NAZWA PROJEKTU	DATA PODPISANIA UMOWY
1	Urząd Miasta Torunia (Lider Projektu realizowanego w formule partnerstwa)	Toruńska Starówka – ochrona i konserwacja dziedzictwa kulturowego UNESCO	5 lutego 2010
2	Narodowy Instytut Fryderyka Chopina	Dziedzictwo Chopina na szlaku Traktu Królewskiego w Zamku Ostrogskich w Warszawie	1 marca 2010
3	Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia w Suwałkach	Poprawa oferty edukacyjno-kulturalnej PSM w Suwałkach poprzez rozbudowę, przebudowę i wyposażenie	31 marca 2010
4	Uniwersytet Jagielloński	Jagiellońska Biblioteka Cyfrowa	15 kwietnia 2010
5	Urząd Miasta Wałbrzycha	Rewitalizacja i adaptacja na cele kulturalne byłej KWK Julia – Zadanie 1 projektu PW Stara Kopalnia	24 kwietnia 2010
6	Gmina Miasta Wrocław	Przebudowa Teatru Muzycznego CAPITOL we Wrocławiu	26 kwietnia 2010
7	Akademia Muzyczna we Wrocławiu	Rozbudowa Akademii Muzycznej we Wrocławiu – Budowa sali muzyczno-dydaktycznej wraz z infrastrukturą	31 maja 2010
8	Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego	Budowa Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach	1 czerwca 2010
9	Akademia Muzyczna w Gdańsku	Zwiększenie dostępu do edukacji artystycznej poprzez poprawę stanu infrastruktury ASP w Gdańsku	2 czerwca 2010
10	Miasto Lublin	Renowacja Teatru Starego w Lublinie	18 czerwca 2010
11	Centrum Kultury „ZAMEK” w Poznaniu	Przebudowa kompleksu Sali Wielkiej CK Zamek celem efektywnego wykorzystania dziedzictwa kulturowego	30 czerwca 2010

## Nowe publikacje PO IIŚ

W ramach Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko w marcu br. zostały wydane dwie publikacje. Pierwszą jest *Przewodnik dla Beneficjenta Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko. Największe zagrożenia w procedurze udzielania zamówień publicznych*. Publikacja ta omawia najczęściej występujące problemy w procedurze udzielania zamówień publicznych podczas wdrażania projektów współfinansowanych ze środków wspólnotowych realizowanych w perspektywie lat 2000–2006. Przewodnik ma na celu m.in. pomoc w uniknięciu



najczęstszych błędów, uchybień czy nieprawidłowości podczas realizacji projektów i wiążących się z tym kar, np. finansowych. Druga publikacja to *Podręcznik wdrażania Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko. Wersja 2.0*. Podręcznik ten przedstawia w zwięzły sposób podstawowe informacje na temat systemu wdrażania PO IIŚ oraz jego poszczególnych procesów. Zachęcamy do zapoznania się z wydawnictwami.





**INFRASTRUKTURA I ŚRODOWISKO**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Ministerstwo  
**Kultury**  
i Dziedzictwa  
Narodowego

**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI FUNDUSZ  
ROZWOJU REGIONALNEGO

